

مأساة المنارة - تابع









تعال نضحك

■ ذهب احد المجانين الى طبيبهِ الخاص في المستشفى وقال له : اني شفيت تماماً يا حكيم ، واذا شئت امتحني تؤكد ما اقول ، وبعد تفكير قليل اراد الطبيب ان يمتحنه فقال له : اسمع ما حدث لي الاسبوع الفائت ، بينما كنت سائراً في الشارع بعد ظهر الاحد صدمتني سيارة سريعة فقطعت رقبتني وكسرت رجلي ، فذهبت حالا الى السنكري فلحم رقبتني اولاً ثم رجلي وها رجعت سليماً معافى .



وهنا ضحك المجنون طويلاً ثم قال : اتظنني مجنوناً حقاً ، يا حكيم لا اصدق حكايتك ؟! فاي سنكري يفتح يوم الاحد ؟!

للتسلية

■ امتحن ذكاءك واحزر

- ١- من الذي يساعدنا اكثر من غيره على مسح دموعنا؟
- ٢- ااي طعام لا تهضمه ، ولو كان هضمه سهلاً ؟
- ٣- حيوان ماهر في الحياة والصيد و كثيراً ما يوجد



في البيوت . ما اسمه .
اختبر معلوماتك
في الشكل اعلاه
فيلان مختلفان ،
هل يمكنك ان
تعرف ايها من آسيا
وايها من افريقيا ؟

اجوبة العدد السابق ■ عواصم البلدان

لندن - بيروت - باريس - بغداد - روما -
اسطنبول - نابولي - ممباي - نجد - دمشق .

■ احزر

- ١- اسبوع
- ٢- رآها انسان بعينه وقطعها بيديه وأكلها
ومضغها باسنانه واضراسه .

بدون تعليق





عرب کومیکس

M. Raafat



by
blue



دنيا الأحداث



ايها الاحداث

في ٢١ اذار اطل الربيع وملاً الكون جمالا وبهجة وسرور .
في ٢١ اذار استيقظت الدنيا واقامت للحياة عيداً فكان عيد الربيع
وعيد الام وعيد الطفل . جمالات ثلاث لولاها لما كانت الدنيا ولم
يعرف الجمال .

قاسمواكم ، ايها الاحداث ، في هذه الاعياد اضفى على
مهرجاناتها سوورا وزهوا ومجبة . اشتراكم كان بهجة للأم
المعطاء والطفولة البريئة الطاهرة والانسانية الملائم بالحياة .
ايكنكم ان تمثلوا الحياة بدون اعياد وكيف يكون شأنها ؟ !
فهي اقرب الى جمود رتيب منها الى حياة تزخر بالفن المتنوع .
اما وهذا شان الحياة فالاعباد أصبحت في صميمها وحق من حقوقها .
الاعباد بسات على ثغر الوجود ، تبيد الشدائد والاهام
وتكسب الحياة حلاوة وهناء

دنيا الاحداث



أرب الأهداء

هذا الباب يكتبه المتفرقون في النساء ،
ارسلوا اليها سواضيعكم لنسرها في هذه الزاوية

الربيع

هوذا الربيع الحلو يطل في موكب من الزهر والطيب والاخضرار
ويرش على التلال والسفوح والمروج والرياض مسحة من الامل والجمال .
الطبيعة في عيد . كل ما فيها يضحك ويرقص ويغني ، فالعصافير المرحية
غلاء الاجواء الصافية رفرقة والحائاً ، والجداول الحاملة تصفق بين الضفاف
المحضرة بغنج ودلال ، والاشجار المورقة ترفل في حيلة جميلة مزركشة ،
والبراعم تفر عن كل ما هو ساحر جذاب وعن كل ما هو شذي طيب ...
مرحى بك يا ربيع ، يا أجمل وجه من وجوه الفصول ، ويا أحلى أمل !
لقد سئمت نفسي الشتاء الكالح الصاخب ، واشتأقت الى الطمأنينة والدفء
والانطلاق ، وحننت الى الليالي الصافية الهادئة . ها انت تعود كما يعود الامل
الى القلوب اليائسة والضيء الى العيون الضريرة ، والخصب الى القفر المجذب
الاجرد ...
نجيب الحاج

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة ، ملونة ، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة
	اجرة البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون

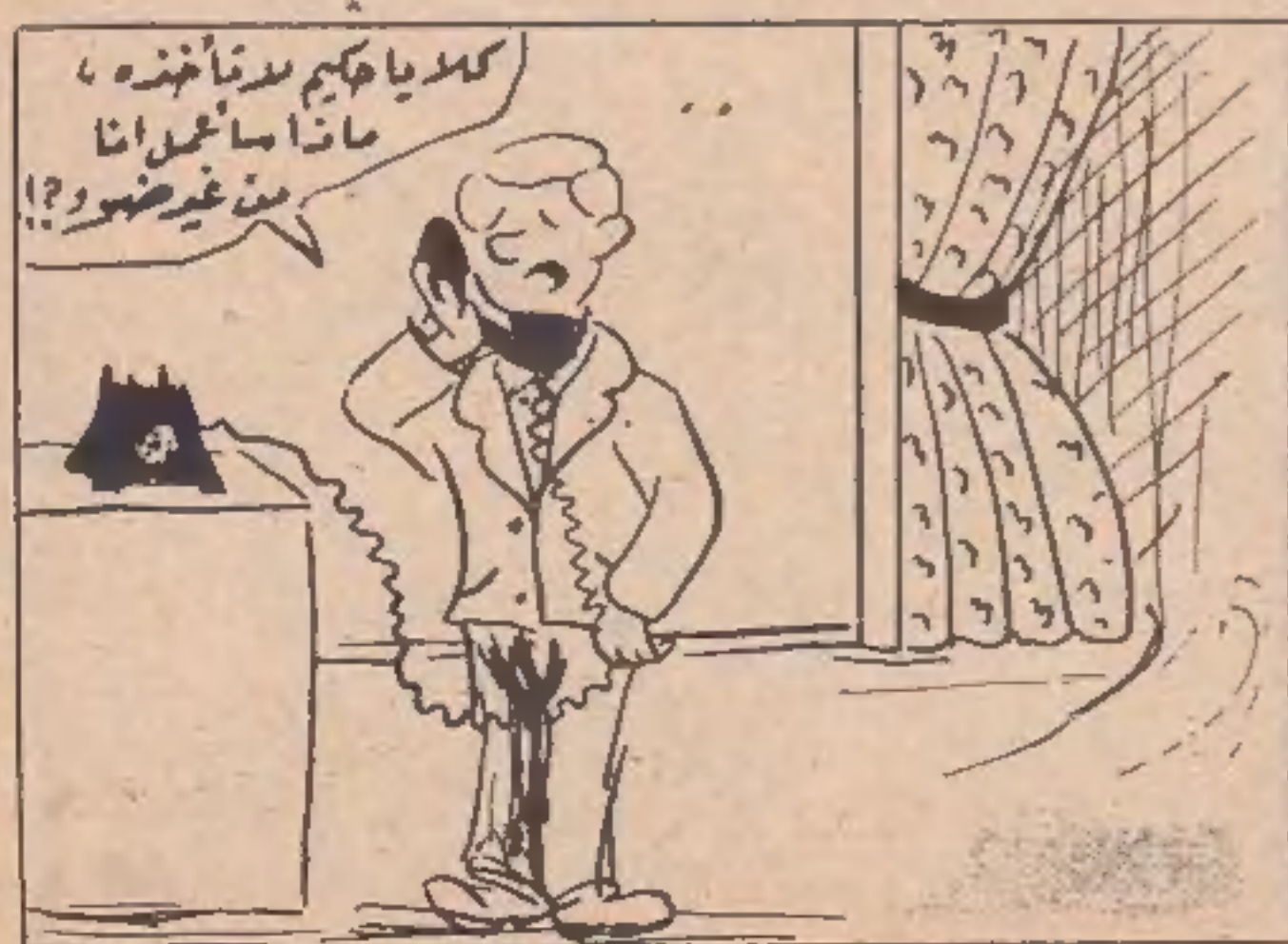
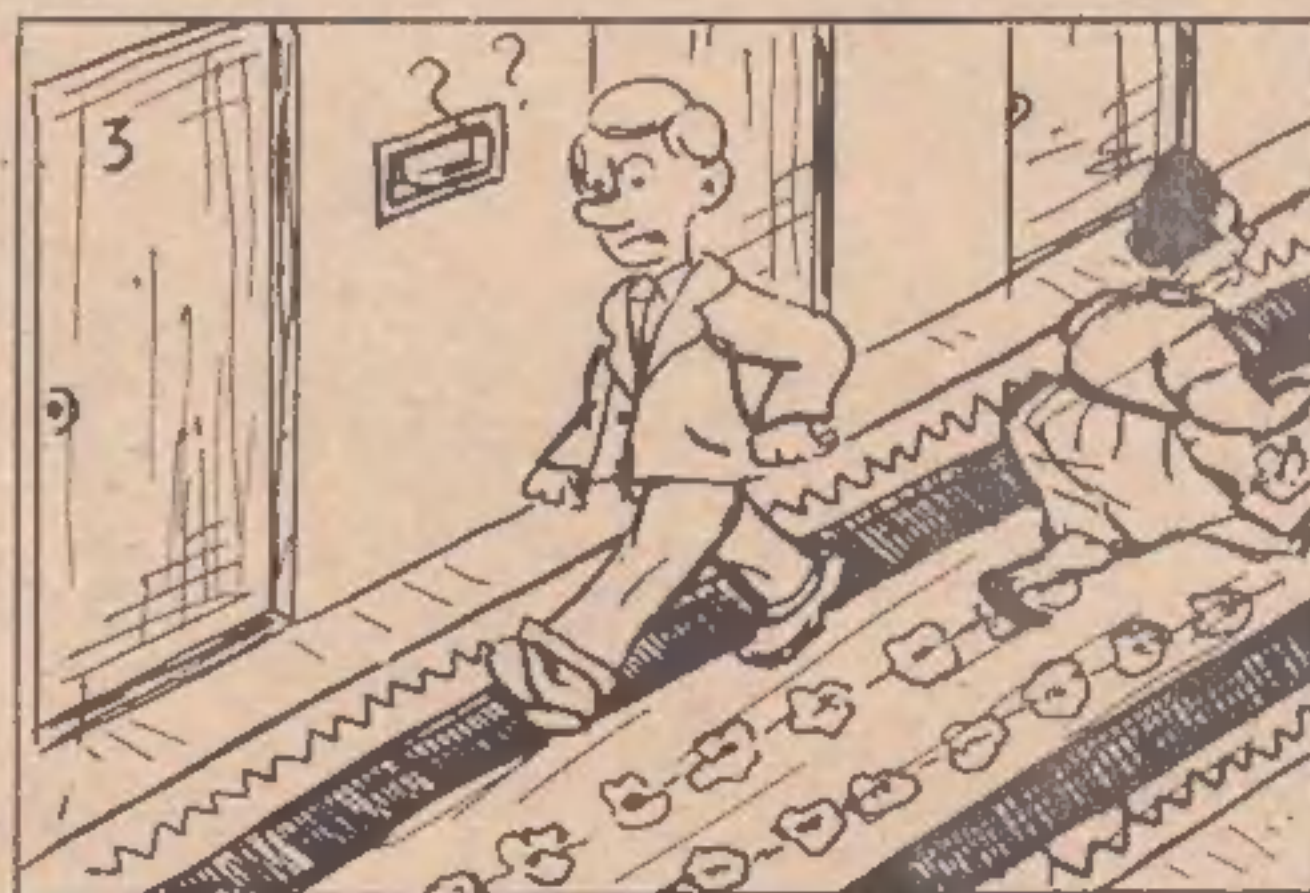
ارباد بكبر

نرفع من الشاعرة والناقدة والفنانة

المرأة الجديدة

لقد تصلب قلب الرجل قليلاً - او
كثيراً - في حرب الاقتصاد التي ما فتىء
يشهرها في ميادين الحياة ، فلحق ببعض
عواطفه جفاف وتوثرها من مقتضيات
المنافسة والجهاد . على ان القلب ما زال
مملكة المرأة ، وفي هذه المملكة الضيقة
الرحبة تجتمع القوة والدقة والكتابة
والصفاء . ويختلط التأمل بالاحلام
والقنوط بالرجاء . وتسمعن في صوت
المرأة أنيناً كأنها هو بقية زفرة او
تتمة بكاء .

مي زياده



بقدر المدرسة ، بعد الانتهاء من المتاعب ، اجتمع
اولاد المحيى ليأخذوا لعبهم المفضلة ،
كرة القدم .



اسمعوا!! اظن انني وجدت
غولاً عظيماً لهذه الطرة .

انه جهيد في
مدينتنا ولكنه
انهم في انه
يريد ان يدخل
في فرقنا
و يكون القولا

جاء منير
مسرورا في ذلك
النهار ليعاس
لاصداقائه النبا
البار.



وبعد قليل
اتى الفولاد
الجديد .

تعال يا رمزي
ساعرفك على
افراد فرقنا .

اننى احب كثيرًا الرياضة . عندما
علمت ان المهاراة بيت فريق
مدنيتنا وفريق المدينة
الافرى سيحصل اليوم
اصيبت ان ارضل
معكم .

واستعد رمزي
لرد الضربات .

سكون الفولاد
يا رمزي لكنت
لا تسمع الكرة
تدخل . نريد
ان نزعج .

واحب ان ألون الفولاد .
لن يربحوا اي اصابة .

وتبى ان رمزي
للاعب مالفر .

هذا الحارس الجديد
لن يسمح لنا بادخال
الكرة . اننا لن نزعج
اي اصابة .

وفعلًا لم
يستطع فريق
المدينة
الكائنة في
اصابة الفولاد
ابداً .

وبفضل رمزي انتصر
فريق مدنيتنا على الفريق
الافرى .



مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة - رقم ٨

رسم مقطع



بعد ان انتهت ليلي تحضير
درس الرسم، ورسمت حيوانين
يعيشان في مزرعة ابيها، جاء
اخوها الصغير هشام وقص ما
قد رسمته قطعاً قطعاً!

المطلوب :

١ - اعادة ما رسمته ليلي
صحيحاً (يمكنك ذلك اذا قصصت
الخطوط الافقية في الشكل، ثم
قربت قطع الحيوان الواحد
بعضها من بعض)

٢ - تلوين الحيوانين بالوان

مناسبة

الشروط :

- ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميينة
بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .
- ٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .
- ٣ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .
- ٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريجاني للطباعة والنشر -
بساب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف :
مباراة دنيا الاحداث .

٥ - اخر موعد قبول الحلول في ١٥ نيسان ١٩٦٣

قسيمة المباراة	١٥٩٨٨٥
دنيا الاحداث	
السنة الثامنة	
مباراة رقم ٧	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	



اسبوع الطفل



الاسبوع الماضي احتفل لبنان
حكومة وشعباً بعيد الام والطفل
وجاء الربيع وفرش الارض
زهورا وغمر الكون ضياء وملاء
الدنيا بهاء وجورا وحباً وكرامة
واجلالاً .

٢١ آذار عيد الام ، عيد الطفل
وعيد الطبيعة .
وشهر آذار شهر المحبة
والحياة والجمال .



في عيد الامهات

ربي سألْتُكَ باسمِه ان تفرُش الدنيا لَهِنَّ
بالورد ان سمحت يداك والبتفسج بعد هُنه
حب الحياة بمَنَّة وُحْبِهِنَّ بغير مَنِّه
نمشي على اجناحنَّ ونهتدي بقلوبِهِنَّ
فردوسهِنَّ وبوسهِنَّ بيسمة مَنَّا واتنه
سماونا في غربة الدنيا وصفوة كل جنة
ربي سألْتُكَ رَحمةً وجه السماء ووجههِنَّ
أمنتِهِنَّ على الحياة وكنت في احشائِهِنَّ
وتركت من خفقات قلبك خفقةً في صدرهِنَّ
فامسح باملك الجراح وسد اطراف الاسنة
لتطل شمسك في الصباح وكل ام مطمئنة
رشدي معلوف

نتائج المباراة

ابراهيم مسلم - زحله
علي الاحمد الصباح - صيدا
جورج عكاري - بيت شباب
جورج صفر - عشتيت
نديم حافظ - طرابلس
اسما البولي - صيدا
انطوانيت حمصي - شكا

جهاد نصر - بيروت
ميراي حومان - سوق الغرب
اينا بيوض - بيروت
ماري ابو صافي - الحازمية
ناديا عبود - انفا
سمير الحمصي - بيروت
جميلة رعد - شكا



جيرار

البلدة لحنكته وتجاربه في الحياة ولم يجد
جيرار بدءاً من الذهاب إليه فقصده صباح
أحد الأيام وشرح له وضعه من البداية
حتى تاريخ الساعة فأبسم الكاهن وقال: إسمع
يا بُني، يجب أن لا يكون لكل هذا تأثير
«عليك وأذا كنت تُحب الرد على راف فلا
تجيبه» إلا بهذه الكلمة «حسناً، سنرى في
المستقبل من منا سيكون أرفع مركزاً وأكثر

كان «جيرار» طالباً عادياً في مدرسة البلدة
لا يميزه عن غيره من رفاقه الطلبة الا فقره
وحاجته ولذا كنا نرى جيرار رث الثياب لكن
نظيفها ولم يكن للفقر أي تأثير عليه حتى ابتداء
«راف» وهو أحد الطلاب في المدرسة يعيره بفقره
ويتباهى هو بغنى والده وبحبوحته وكان
يستغل المناسبات ويتحين الفرص لإعلان
فقر جيرار وحاجته في مغفل عن الأساتذة
وكأنه كان يجد في ذلك لذة ونشوة ومرّت
الأيام والأعوام وراف مستمر في إهانة
جيرار وتصغيره حتى بات هذا في حالة لا
تطيق احتمالاً وصبراً.

وكان في البلدة كاهن عجوز جليل
المظهر وكان موضع استشارة جميع أهالي



يُسْرًا ، وَلَا أَنْصَحُكَ إِلَّا
بِالْاجْتِهَادِ وَالْمُشَافَرَةِ عَلَى
الدَّرْسِ. فَشَكَرَهُ جِيرَارُ عَلَى
نَصِيحَتِهِ وَأَنْصَرَفَ وَعَزَمَ عَلَى
الْعَمَلِ بِالنَّصِيحَةِ فَأَخَذَ كُلَّ
وَجْهٍ إِلَيْهِ رَافَ كَلِمَةً كَعَادَتِهِ
رَدَّ عَلَيْهِ بِمَا عَلَّمَهُ الْكَاهِنُ
فَيَقُولُ رَافُ: يَا لَكَ أَبْلَهٍ
إِنَّ مَالِ أَبِي كَفِيلٌ بِأَنْ
يَجْعَلَنِي مِنْ أَكْبَرِ الْأَغْنِيَاءِ حَتَّى
تَمَاتِي. وَأَنْصَرَفَ جِيرَارُ إِلَى
الدَّرْسِ فَتَفَوَّقَ فِي صَفِّهِ



وَمَرَّتِ الْأَعْوَامُ وَنَالَ شَهَادَتَهُ وَنَزَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ
وَعَمِلَ فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ الْكُبْرَى. وَكَانَ أَمِينًا
مُخْلِصًا فِي عَمَلِهِ فَسُرَّ مِنْهُ أَصْحَابُ الشَّرِكَةِ وَاسْتَمَرُوا
فِي تَرْقِيَّتِهِ حَتَّى بَاتَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ خَمْسٍ
مَدِيرًا لِلشَّرِكَةِ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ دَخَلَ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ لِيَقُولَ:
سَيِّدِي الْمَدِيرُ إِنَّ فِي الْبَابِ شَخْصًا يُرِيدُ مَقَابَلَتَكَ،
فَأَجَابَهُ: فَلْيَدْخُلْ، وَدَخَلَ شَابٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ،
نَحِيلُ الْجِسْمِ، غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ وَوَقَفَ أَمَامَ جِيرَارَ
وَقَالَ: أَلَمْ تَعْرِفْنِي يَا جِيرَارُ؟... فَتَأَمَّلَهُ هَذَا
فَوَجَدَ فِيهِ شَبَهًا لِشَخْصٍ كَانَ يَعْرِفُهُ قَدِيمًا لَكِنَّهُ
لَمْ يَذْكُرْهُ فَأَجَابَ: لَا، لَمْ أَعْرِفْكَ، فَمَنْ أَنْتَ

فَقَالَ: أَنَا رَافُ زَمِيلُكَ الْمَاضِي فِي مَدْرَسَةِ
الْبَلَدَةِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ جِيرَارُ وَتَعَجَّبَ مِنْ حَالَتِهِ!
فَجَلَسَ رَافُ عِنْدَهَا وَسَرَدَ قِصَّتَهُ فَقَالَ إِنَّ
وَالِدَهُ قَدْ أَقْلَسَ أَثَرُ نَكْسَةٍ تِجَارِيَّةٍ وَمَرِضٍ
وَتَوُفِّي فِي مَرَضِهِ وَلَمْ يَعُْدْ هُوَ وَأَهْلُهُ يَمْلِكُونَ
فِلْسًا وَلَمْ يَرَأْ أَمَامَهُ إِلَّا جِيرَارَ لِيَسْعَى فِي إِيجَادِ عَمَلٍ
لَهُ. وَمَا أَنْ أَتَمَّ حَدِيثَهُ حَتَّى كَانَتْ الدُّمُوعُ
قَدْ تَرَقَّرَتْ فِي عَيْنَيْهِ فَقَامَ إِلَيْهِ جِيرَارُ وَعَانَقَهُ
وَقَالَ: لَا تَيْأَسْ: يَا عَزِيزِي، إِنَّ الْحَيَاةَ مَجَالٌ
مَفْتُوحٌ لِلْجَمِيعِ. وَأَوْجَدَ لَهُ عَمَلًا وَبَاتَا صَدِيقَيْنِ
حَسِيمَيْنِ. كَانَ خُلُقُ جِيرَارَ وَنُبُلُ أَخْلَاقِهِ دَافِعًا
لِابْدَالِ شَرِّ رَافَ خَيْرًا وَعَوْنًا.

في عهد رمسيس الثاني - تابع





هذا عجيب. اني افهم
عذرك. ولكن دعني اودع
هذا الصبي



بعد الظهر، ٥٨ الفصاد قد انتهى
لکم الف شكر. ليوفقم
الديا اولو رغب ...



عند مدخل المدينة
يدرو ان الماسك
يقفون في طريقنا.



امرت بان بان اقودكم
جميعا الى القصر

نشرت بان نايضا
شكون سبة



و بعد دقائق ...
بالاجدلة والادوية ...

اذا راعى ...



ما يلجس الفرعون من ادوات زينة



عملكم لقراء امر خطير
جدا



ولكن من الحكمة
التفكر ومساعدة المالكين

قبعة مؤلفة من قطعتين،
الاولى حمراء عالية ترمز الى
مملكة مصر العليا. والثانية بيضاء
قصيرة ترمز الى مملكة مصر السفلى.
وسفل القبعة يرمز الى اتحاد
المملكتين.
كما كان يتعمل الصولجان والسوط
والصليب وغيرهما من الاشياء التي
ترمز الى العظمة والقوة واللاهوتية.



تستحقون عشاء فاخرا بعد
لكم الملكة نفرتيتي، بعد لقائنا
العمل المميز.



اما لكم الخمر والعسل والحلوى.
انتخبوا ما تشاءون



لقد فاضلهم بالكرم
كما يستحقون يا سيدي
ولكنهم قاموا
بجعل اناسي شريف يستحقون
عليهم كل الشكر.